



# Đại Tông Lâm Phật Giáo

## SUKHĀVATĪ

### Buddhist Monastic Institute

SỐ 24 - 1/2012

DO TỔ ĐÌNH PHƯỚC HUỆ PHÁT HÀNH

**Trong số này:**

Lời ngỏ .....	1
Chuyện Thiền môn ...	2
Thơ Tách Trà ....	7
Danh sách ủng hộ Đại Tông Lâm Phật giáo ...	7
Chiều cuối năm nhớ Mẹ ...	8
Lời cảm tạ ...	8

LIÊN LẠC  
TỔ ĐÌNH PHƯỚC HUỆ  
365 Victoria Street  
Wetherill Park  
NSW 2164, Australia  
Tel: (02) 9725 2324  
Fax: (02) 9725 5385

Email: [phuoehue@phuoehue.org](mailto:phuoehue@phuoehue.org)

ĐẠI TÔNG LÂM  
PHẬT GIÁO  
130 Nardoo Rd  
Peats Ridge NSW 2250  
Tel:  
**(02) 4373 1563**

**LỜI NGỎ**

**Kính bạch Chư Tôn Đức Tăng Ni,  
Kính thưa Quý đồng hương Phật tử,**

Xuân đến, lòng người háo hức rộn rã đón mừng trong niềm kỳ vọng ước mong. Kỳ vọng vào sự ý thức của loài người hôm nay, hãy mở rộng lòng thương, ước mong sống chung hài hòa trong tinh thần đoàn kết tương thân tương ái. Những toan tính lo âu nặng trĩu trong năm qua, như đã quăng đi không lưu lại vết hằn in sâu trong tâm thức. Tết là thời điểm thiêng liêng để con người kiểm định lại những thành bại, đắc thất... trong năm qua và chuẩn bị cho hướng tương lai sắp đến. Có thể tâm tư mỗi người suy tưởng định giá mỗi khác. Nhưng dù suy tưởng dưới bất cứ chiều hướng dạng thức nào, con người cũng không thể thoát khỏi những ràng buộc tương quan của sự sống. Cuộc sống của con người liên hệ tương quan trong mạng lưới chằng chịt của nhiều vấn đề giao tiếp, thường xuyên trực diện đối đầu với biết bao thử thách nan đề trong xã hội. Ngoài những thiên tai họa hại mà con người bất lực trước sự đe dọa tàn phá của thiên nhiên, con người còn phải đối đầu với biết bao thách đố khó khăn luôn đe dọa đến sự sống.

Nhu cầu hạnh phúc là mẫu số chung mà con người luôn quan tâm hướng đến. Tuy nhiên, sự đáp số của bài toán đó hạnh phúc không phải dễ dàng. Mỗi người có thể tìm đủ mọi phương cách để giải đáp mỗi cách thế khác nhau.



Lưu niệm duyên lành trên Đại Tông Lâm Phật Giáo 29.12.2012

Cũng thế, con đường dẫn đến hạnh phúc qua nhiều lối rẽ khác nhau, tùy theo nhân sinh quan nhận thức của mỗi người. Nhưng dù có được hạnh phúc đi chăng nữa, thì đó cũng chỉ là những thứ hạnh phúc phù du tạm bợ trá hình. Tự bản chất của nó cũng vẫn là đau khổ. Làm sao định nghĩa được hạnh phúc? Và tìm đâu ra thực sự là chơn hạnh phúc? Vấn đề này, xin để mỗi người tự tìm ra câu trả lời.

Mùa xuân là mùa gọi cảm với muôn ngàn cảnh sắc vẻ đẹp của thiên nhiên phô bày trước mắt. Nhìn một đóa hoa hồng, hay bất cứ loài hoa gì, mà tâm hồn ta thực sự rỗng rang, không gợn một chút suy tư buồn lo, tính toán... thì ngay giây phút đó là chúng ta cũng đang tận hưởng hạnh phúc tuyệt vời. Như vậy, hạnh phúc cũng thật là đơn giản, nhưng cũng rất là phức tạp, tùy theo quan niệm của mỗi người.

Tuy nhiên, cuộc sống càng đơn giản chừng nào, thì chúng ta sẽ có nhiều an lạc hạnh phúc chừng nấy. Như tấm gương của các bậc chân tu, các ngài xem danh lợi như phù du bóng chớp. Hơn thế nữa, các ngài coi đó như là đôi dép bỏ. Do đó, mà các ngài không bao giờ đắm nhiễm và luôn sống trong an lạc hạnh phúc.

Cảnh trí chung quanh, nói rõ hơn là môi trường sống chung quanh, cũng tác động gây ảnh hưởng đến đời sống của chúng ta rất nhiều. Muốn định tĩnh tâm hồn, mà chúng ta ngồi giữa phố thị, thì chắc không bao giờ có được. Nếu có, thì chắc các vị thiền sư sẽ không bao giờ tìm nơi vắng vẻ thâm sơn cùng cốc để tu hành. Bởi vì:

Từ xưa tâm cảnh liên quan  
Cảnh mà xao động tâm an mấy người  
Muốn yên lặng bớt duyên đời  
Cảnh mà xao động dễ dòi bản tâm  
(Cổ Hoà Thượng Thích Bửu Huệ)

Nói thế để thấy rằng, cảnh trí Đại Tông Lâm Phật Giáo trải bao nhiêu năm qua cũng như hiện tại, Ban Kiến Thiết đã quyết tâm nỗ lực tìm đủ mọi phương cách để xây dựng tạo nên một cảnh trí vừa yên tịnh vừa có nơi phương tiện để cho mọi người về an dưỡng tịnh tâm tu học. Chỉ có cảnh trí vắng vẻ thanh tịnh như thế, mới giúp cho chúng ta

tăng trưởng đạo lực để đi sâu vào đời sống nội tâm. Đó chính là một hoài bão mà Hòa Thượng Tông Trưởng Tổ Đình Phước Huệ đã và đang dốc hết tâm lực cùng với mọi người quyết tâm xây dựng.

Được biết, việc khởi công xây dựng cái cầu bắc ngang qua khu đất, để chuyên chở những vật liệu nặng vào bên trong xây cất, theo sự quyết định của Hòa Thượng Trưởng Ban Kiến Thiết, thì công trình sẽ bắt đầu khởi công sau Tết Dương lịch năm nay. Đó là một tin mừng mà lâu nay chúng ta hằng mong mỏi chờ đợi.

Nhân đây, chúng ta hãy thành tâm cầu nguyện cho công việc khởi công tiến hành xây cất mọi việc đều được thuận duyên suôn sẻ an ổn. Và nhân dịp đầu xuân Nhâm Thìn 2012, chúng tôi thành kính tri ân chư Tôn Đức Tăng Ni, quý đồng hương Phật tử đã tích cực đóng góp tài vật trong suốt thời gian qua cũng như hiện nay. Đó là biểu hiện tấm lòng cao đẹp của quý vị trong tinh thần tích cực đóng góp xây dựng lợi ích chung.

Trước thềm năm mới, chúng tôi xin chân thành kính chúc chư Tôn Đức Tăng Ni, quý đồng hương Phật tử, quý vị ân nhân đã thường xuyên hỗ trợ cúng dường cho Đại Tông Lâm Phật Giáo, luôn được Tam Bảo gia hộ cho quý ngài: Thân tâm thường lạc, vạn sự kiết tường như ý.

Trân trọng

Ban Kiến Thiết



**Chuyện thiền môn**

## TRÀ ĐẠO

Thường lệ, sau giờ công phu, chú Huệ Minh hay nấu nước pha trà cho Thầy. Việc pha trà và hầu trà đối với chú bây giờ không còn khó khăn như hồi trước nữa. Vì chú đã học hỏi từ vị sư huynh của mình. Năm xưa, khi thầy Huệ Văn mới vào chùa, thì đã được vị sư phụ chỉ dạy về cách thức pha trà. Bởi pha trà cũng là một nghệ thuật. Dù trà có ngon mà không biết cách pha cho đúng mức, thì trà ngon cũng trở thành dở. Nhờ pha trà thường

cho Thầy, nên thầy Huệ Văn đã trở thành một tay thiện nghệ pha trà. Nhà sư trụ trì rất ưng ý hài lòng về cách pha trà của người đệ tử của mình. Khi chú Huệ Minh vào chùa được một năm, thì thầy Huệ Văn trao nghề pha trà lại cho chú. Chú được vị sư huynh chỉ dạy thật tỉ mỉ. Từ việc súc bình trà, rửa tách, nấu nước, chọn loại trà, cho đến việc bỏ trà vào bình và chế nước sôi vào, mỗi thầy Huệ Văn đều chỉ cho chú rất kỹ càng.

Cứ mỗi lần pha trà xong, chú đều mang đến cho sư phụ. Nhà sư thích uống trà vào mỗi buổi sáng sớm. Khác hơn mọi khi, hôm nay sau khi mang trà đến, nhà sư bảo chú đi mời thầy Huệ Văn đến để nghe nhà sư giảng dạy đôi điều. Chú vâng lời đi tìm mời vị sư huynh của mình. Hai huynh đệ đến trước mặt nhà sư và thi lễ kính cẩn cúi đầu xá chào sư phụ. Nhà sư bảo hai người kéo ghế ngồi xuống và lắng nghe.

Nhà sư vừa rót trà vào tách và nói, hôm nay thầy gọi hai con đến đây để thầy kể cho hai con nghe một vài việc có liên quan đến trà và nghi cách thưởng thức trà. Từ trước tới nay, thầy chỉ dạy cho Huệ Văn về cách chọn và pha trà, nhưng thầy chưa có nói đến việc phát triển nghệ thuật trà đạo. Các con nên biết, trà đạo phát xuất ở Nhật Bản, tuy thầy chưa rõ nguồn gốc của nó như thế nào, chỉ thấy sách ghi lại là trong văn hóa Nhật Bản trà đạo được phát triển từ khoảng cuối thế kỷ 12.

Nhà sư nói đến đây, thì thầy Huệ Văn như tò mò muốn biết về truyền thống trà đạo của Nhật Bản nên Thầy liền hỏi sư phụ:

- Bạch sư phụ, xin sư phụ có thể cho chúng con biết ai là người phát khởi ra việc sản xuất trà và nghi cách uống trà ở Nhật Bản?

Nhà sư chậm rãi, hai tay bưng nhẹ tách trà lên như để thắm giọng rồi từ từ khẽ nói: “Theo truyền thuyết Nhật Bản cho rằng vào khoảng thế kỷ 12 như đã nói, có một nhà sư người Nhật tên là Eisai (1141 – 1215) sang Trung Hoa tham vấn học đạo. Khi về nước, ông có mang theo một số hạt trà về trồng ở vườn chùa. Về sau ông có sáng tác một tác phẩm: “Khiết Trà Dưỡng Sinh Ký”. Trong đó, ghi lại những việc liên quan đến thú uống trà. Từ đó trà được phổ biến dần trong dân

gian, tuy nhiên cũng chưa được phổ cập rộng rãi lắm. Nghệ thuật uống trà tạo phong cách tình cảm riêng của người Nhật Bản. Điều lý thú, là họ khéo kết hợp thú uống trà với tinh thần Thiền Phật giáo, điều đó đã nghiêm nhiên trở thành một nghệ thuật trà đạo. Và chính nghệ thuật trà đạo này trở nên đặc sản của người Nhật.

Như không để nhà sư nói tiếp, chú Huệ Minh nhanh miệng liền hỏi:

- Bạch sư phụ, sư phụ có thể cho chúng con biết thêm về tiến trình của trà đạo như thế nào được không?

- Từ uống trà, cách uống trà, rồi nghi thức uống trà cho đến trà đạo là một tiến trình không dừng, mà chủ đích cuối cùng người Nhật muốn hướng đến là cải biến tục uống trà trở thành một đạo lý hay một nghệ thuật sống cao đẹp đặc thù của dân tộc họ. Bởi vậy, người Nhật coi việc uống trà không phải chỉ để tiêu khiển đàm tiếu những chuyện phù phiếm vu vơ ở thế gian, mà uống trà với một nghi thức trang trọng nhằm thanh tịnh hóa thân tâm để hòa mình cùng cảnh vật với thiên nhiên, và nâng cao đời sống tâm linh cho phù hợp với lễ đạo. Do đó, cách uống trà của họ rất là thiên vị.

Nói đến đây, thầy Huệ Văn liền hỏi:

- Bạch sư phụ, như vậy uống trà cũng là một văn hóa nghệ thuật độc đáo của người Nhật Bản, con muốn biết thêm về quá trình lịch sử trà đạo của họ trải qua những giai đoạn như thế nào? Cúi xin sư phụ từ bi giảng giải cho chúng con được rõ.

- Theo thầy được biết, thì có ba giai đoạn: Giai đoạn một, sách sử ghi lại: “Vào thế kỷ thứ 8 – 14 trà bắt đầu sử dụng phổ biến trong tầng lớp quý tộc. Lúc đó có các cuộc thi đấu đoán tên trà. Văn hóa uống trà giai đoạn đó được coi như là những trò chơi xa xỉ và tầng lớp quý tộc rất thích dụng cụ uống trà Trung Quốc”.

Trong giai đoạn này, việc uống trà đối với họ thật là xô bồ và không có một nghệ thuật giá trị gì. Bấy giờ có một nhà sư tên của ông ta là Murata Juko đã khám phá ra một vẻ đẹp kỳ lạ của việc uống trà, tuy thật giản dị, nhưng rất bổ ích lợi lạc cho đời sống tinh thần và từ đó ông bắt đầu khởi xướng và

phát huy trà đạo. Có thể nói, trà đạo bắt đầu có mặt với người dân Nhật từ đó. Như vậy, các con thấy trà đạo bắt nguồn từ trong cửa thiền mà ra.

Chú Huệ Minh hỏi tiếp:

-Bạch sư phụ còn giai đoạn hai thế nào?

Giai đoạn hai, sách sử ghi rằng: “Sau thời Jyoo, đến thế kỷ 16 là thời của Senno Rikiu. Ông này là người tạo nên một nghệ thuật văn hóa trà đạo trong giới võ sĩ. Chính ông là thầy dạy trà đạo cho Oda Nobunaga (người đứng đầu võ sĩ) của thời Azuchi. Sau khi Oda Nobunaga qua đời, Toyotoni Hideyoshi lên thì Senno Rikyu tiếp tục dạy cho ông này. Sự hoạt động của Senno Rikyu gây ảnh hưởng lớn mạnh khá sâu rộng trong tầng lớp võ sĩ, đồng thời cũng tác động ảnh hưởng mạnh đến chính trị thời đó”.

Nhà sư nói đến đây, thì chú Huệ Minh đứng lên nhẹ nhàng hai tay cầm bình trà và rót vào tách cho Thầy. Theo thói quen, chú rót từ từ chậm rãi và rất trịnh trọng. Xong, chú thỉnh nhà sư dùng trà.

Nhà sư vừa dùng trà vừa nói tiếp:

Các con biết, giai đoạn ba, là giai đoạn mà người ta thường gọi là trà đạo trong thời hội nhập. Sự tham gia trà đạo đã được mở rộng không còn giới hạn như trước. Đây là giai đoạn mà trà đạo đã biến đổi, nghĩa là trong mỗi phòng trà đều có thiết bị một số bàn ghế gỗ cho khách ngồi. Cách ngồi này là dành cho những trà khách phương Tây không quen theo lối ngồi truyền thống của người Nhật.

Đến đây, thầy Huệ Văn lại hỏi tiếp:

-Bạch sư phụ, con có nghe nói đến trà thất và những dụng cụ được sử dụng trong trà thất, nhưng con chưa có rõ những việc đó như thế nào, nay cúi xin sư phụ từ bi chỉ dạy cho chúng con được rõ.

-Trà thất là một căn phòng thông thường có kích thước nhỏ nhất là khoảng 3 mét vuông. Trong phòng người ta thường trải những tấm tatami hay chiếu tre được sắp xếp thành hình vuông trông rất đẹp mắt. Về các dụng cụ được trang trí trong trà thất gồm có các thứ: Tranh, thơ, câu liễn, câu đối v.v... Các bức tranh được trưng bày về những nét đẹp phong cảnh thiên nhiên và những câu thơ,

câu liễn, câu đối hay thư pháp, nội dung đều nói lên ý nghĩa siêu thoát. Những thứ này người ta treo hoặc dán trên tường làm tăng thêm vẻ đẹp thanh nhã trong trà thất. Ngoài ra, người ta còn chưng bày một vài đóa hoa được cắm trong bình, lọ, hay đĩa nhỏ, được đặt một nơi trang nhã thích hợp. Nó có tác dụng làm cho căn phòng thêm sinh động và tạo cho người ta có một cảm giác thoải mái gần gũi với thiên nhiên hơn. Người ta còn để một lư trầm ở một góc nào đó để cho mùi trầm hương thoang thoảng phảng phất nhẹ nhàng khiến cho mọi người thư giãn tinh thần, thoải mái dễ chịu. Điều quan trọng là người ta bày trí các đạo cụ trên một cách rất gọn gàng tránh sao đừng để chiếm diện tích phòng trà nhiều, tạo sự cân bằng hòa hợp theo phong thủy.

Nói đến đây, nhà sư đưa mắt nhìn qua khung cửa sổ thấy có một vài tia nắng xuyên qua in trên nền gạch một vài ánh nắng lốm đốm của buổi ban mai. Nhà sư nhìn vào đôi mắt trong sáng của thầy Huệ Văn như thầm ý nhắc nhở người học trò mình có muốn thưa hỏi điều gì nữa không. Như ngầm hiểu được ý sư phụ, thầy Huệ Văn liền đứng lên chấp tay kính cẩn thưa:

- Bạch sư phụ, con còn có một thắc mắc muốn được hỏi sư phụ, mong sư phụ thương xót giải đáp cho chúng con.

- Con có thắc mắc gì cứ hỏi.

- Bạch sư phụ, này giờ con chưa nghe sư phụ đề cập đến những đạo cụ dùng trong việc pha chế và thưởng thức trà. Kính mong sư phụ giải thích cho chúng con rõ.

Như thầy đã nói, việc thưởng thức trà đối với người Nhật Bản, họ coi đó không phải là chuyện tiêu khiển thường, theo kiểu trà dư tửu hậu, mà nó rất quan trọng đối với họ. Vì đó là một nghệ thuật sống rất thú vị bổ ích cho đời sống tâm linh của họ. Vì thế, nên tất cả những gì liên quan đến việc uống trà họ đều quan tâm kỹ lưỡng trong việc sử dụng. Chẳng hạn như: nước pha trà, ấm nước, lò nấu nước, hũ đựng nước, chén trà, hũ, lọ đựng trà, khăn fukusa, khăn chakin, khăn kobukusa, muỗng múc trà, cây đánh trà, bình trà, tách trà nhỏ, bánh ngọt... Tất cả

những dụng cụ này đều phải được sử dụng đến.

Đó là thầy chỉ nêu ra những thứ mà họ thường dùng. Bây giờ thầy nói rõ thêm từng thứ một cho các con hiểu. Đây là những dụng cụ mà thầy thấy người ta nêu ra trong quyển Bách Khoa Toàn Thư Wikipedia.

Nước pha trà: người ta thường dùng nước suối, nước giếng, nước mưa, hay nước đã qua khâu tinh lọc.

Ấm nước: dùng đun sôi để pha trà, thường được làm bằng đồng để giữ độ nóng cao.

Lò nấu nước: bếp lò bằng đồng thường dùng than để nấu. Nhưng ngày nay người Nhật đã thay than bằng một bếp điện để bên trong lò đồng.

Chén trà: chén dùng để đựng trà cho khách thưởng thức. Chén được làm bằng men, công phu tỉ mỉ và mỗi chén có những họa tiết độc đáo riêng. Những nghệ nhân chế tạo chén thường thì họ họa các cảnh thiên nhiên phù hợp với bốn mùa: xuân, hạ, thu, đông.

- Mùa xuân, thì họ họa chén có những hoa văn tiêu biểu cho mùa xuân, như hoa anh đào.

- Mùa hạ là mùa nóng bức nên chén trà có độ cao thấp hơn, miệng rộng hơn chén trà mùa xuân để dễ thoát hơi nóng.

- Mùa thu: chén trà có hình dạng giống chén mùa xuân, có hoa văn đặc trưng cho mùa thu như lá phong, lá monizi.

- Mùa đông: là mùa lạnh nên chén có độ dày và cao hơn các chén mùa khác để giữ độ nóng lâu hơn. Màu sắc của men cũng mang gam màu lạnh.

Hũ, lọ đựng trà: bên ngoài cũng được trang trí họa tiết rất đẹp, gắn gũi với cuộc sống sinh hoạt, nhưng cũng mang tính thẩm mỹ cao. Trên nắp hũ có nhiều loại hình vẽ khác nhau.

Khăn fukusa và khăn chakin, loại khăn này là để lau hũ, lọ, chén, muống, trước khi pha trà, được làm bằng vải mịn màu trắng. Còn khăn Kobukusa đặc biệt là dùng để kê chén trà lên trên tay khi mang trà đến cho khách dùng.

Muống múc trà: chiếc muống bằng tre, dài đầu uốn cong để múc trà.

Gáo múc nước: chiếc gáo bằng tre, nhỏ, dài để múc nước từ trong ấm nước, hũ đựng nước ra chén trà.

Cây đánh trà: dùng để đánh tan trà với nước sôi. Được làm từ tre, ống tre được chẻ nhỏ một đầu thành nhiều cọng tre có kích thước nhỏ khoảng 1 mm.

Bình trà: để pha trà lá.

Tách trà nhỏ: để thưởng thức loại trà lá.

Bánh ngọt: dùng bánh trước khi uống trà sẽ làm cho khách cảm nhận hương vị đậm đà đặc sắc của trà.

Sau khi nghe qua nhà sư kể ra những thứ dụng cụ đó, chú Huệ Minh liền vội đứng lên chấp tay hỏi sư phụ:

- Bạch sư phụ, con có nghe nói là những người Nhật thích uống trà họ thường thành lập từng nhóm nhỏ, thậm chí còn có các trường phái uống trà khác nhau, không biết việc đó có đúng không?

- Đúng vậy. Ở Nhật, những người thích uống trà, họ thường kết hợp với nhau thành từng nhóm nhỏ không quá bốn người. Họ chọn địa điểm và ngày giờ để cùng tham gia thưởng thức. Thường họ tổ chức một buổi trà đạo đều có những quy định đặc biệt. Địa điểm có thể là ở vườn nhà hoặc ở trong trà thất, tùy theo thời tiết và sự chọn lựa của họ. Nếu là ở trong vườn thì khung cảnh ở trong ngôi vườn đó phải tao nhã và cảnh trí chung quanh rất nên thơ ngoạn mục. Những gia đình khá giả thì họ xây dựng có nhiều phòng riêng biệt. Như phòng trà, phòng đặt than và phòng nghỉ ngơi của khách. Về thời gian, thì họ tổ chức quy tụ ba buổi trong ngày: sáng, trưa và chiều tối. Họ quy định thời khắc rất rõ ràng. Khách được mời đến tham gia buổi trà đạo phải đến đúng giờ. Chủ nhân là người phải sành điệu và nghệ thuật cao trong việc pha trà.

Về các trường phái trà đạo, theo chỗ thầy biết, thì gồm có ba trường phái lớn ở Nhật là: Risenka, Hyosenka và Bushakoro Senka. Mỗi trường phái đều theo chế độ gia truyền, tức là con thường kế nghiệp cha làm người chủ trì trà đạo của gia đình đó.



Thầy còn nhớ ngày xưa, sư ông của các con cũng thường hay tổ chức những buổi thiền trà, hay trà đàm. Lúc đó, tuy thầy còn nhỏ tuổi, nhưng được sư ông thương nên cho thầy theo bên cạnh để hầu sư ông và được sư ông chỉ dạy cho thầy nhiều điều học hỏi thú vị. Học về cách pha trà và những thứ khác. Mỗi một buổi thiền trà như vậy, thời gian kéo dài cũng khoảng vài tiếng đồng hồ. Những vị được mời tham gia trong một buổi thiền trà hay trà đàm, thường là các bậc Tôn Đức trọng tuổi. Ngày xưa, một buổi thiền trà ít có các vị cư sĩ tham dự. Các vị thị giả hầu trà đa số là các chú Sa di trẻ tuổi. Như thầy năm đó tuổi còn nhỏ hơn chú Huệ Minh bây giờ. Khi hầu trà mình chỉ đứng quạt hầu các ngài và nghe các ngài đàm đạo.

Sư ông thường dạy, uống trà là một nghệ thuật trong cách sống để trường dưỡng đời sống nội tâm. Khi uống trà mọi động tác của trà nhân phải nhẹ nhàng không nên thô tháo. Mọi cử động, nói năng, suy nghĩ đều phải có mặt trời chánh niệm soi sáng. Có chánh niệm, tất nhiên, đó là một hạnh phúc rất lớn. Chỉ cần ngồi bên nhau nâng nhẹ tách trà lên và để tâm thơ thới theo dõi từng hơi thở chánh niệm, thì khi đó chúng ta sẽ có tràn đầy hạnh phúc. Hạnh phúc, không cần phải chạy tìm kiếm ở đâu xa. Thực sự nó có mặt ngay trong từng hơi thở của chúng ta.

Lâu nay, chúng ta cứ mãi lo đi tìm kiếm cái hạnh phúc ở bên ngoài. Hạnh phúc bên ngoài làm gì có. Giả sử có được hạnh phúc đi chẳng nữa, thì đó cũng chẳng qua chỉ là những thứ hạnh phúc giả trá tạm bợ nhứt thời. Nó chỉ khỏa lấp tạm thời những lỗ trống khát vọng trong tâm thức của chúng ta mà thôi. Như các con xem truyền hình, nghe một bản nhạc hay, ăn thức ăn ngon cao lương mỹ vị, hay ngửi một bông hoa thơm ngát v.v... tất cả những thứ đó có rồi mất, qua rồi không. Không đợi đến qua rồi mới mất, mà ngay tự thể của nó cũng đã không thật rồi. Các con thử thấp đuốc đi tìm khắp nơi trên thế gian này, xem có nơi nào mà các con cảm thấy hài lòng hạnh phúc hết không?

Nếu nói trong đạo, thì chùa to Phật lớn, danh lợi địa vị, đất đai vườn tược, bồn đạo đồng đảo, đệ tử đông nhiều, ăn no mặc ấm v.v... thử hỏi những thứ này có thực sự hạnh phúc không? Hay chỉ là càng gây thêm rối rắm

phiền phức? Nếu thực sự là hạnh phúc thì, Phật Tổ đâu có thật hành hạnh đầu đà phải chịu nhiều kham khổ? Và cũng không có chủ trương người xuất gia phải “Tam thường bất túc”. Như Đức Phật xưa kia ôm bát đi xin ăn, ngày ăn một bữa, đêm ngủ dưới gốc cây, lầy đất làm chiếu, lầy sương làm mền. Tổ Ca Diếp suốt đời chỉ mặc một cái y phẩn tảo để che thân. Tổ Hiếp Tôn Giả sau khi xuất gia, dù tuổi đã cao, nhưng Ngài vẫn theo hầu Tổ Phục Đà Tôn Giả (vị Tổ thứ chín ở Ấn Độ). Ngài hầu hạ bên Tổ, ngày thời xem ba tạng kinh, đêm lại ngồi thiền, chưa từng ngủ nghỉ, lưng không dính chiếu. Do đó, người đời đặt cho Ngài cái tên là Hiếp Tôn Giả. Còn Tổ Cao Phong Diệu Thiên Sư đời nhà Nguyên, tu khổ hạnh nguyện ba năm không nường giường chõng. Các con thấy, việc ăn, mặc ở đối với các Ngài rất đơn giản và không bao giờ dính mắc đắm nhiễm. Chính đó mới thực sự có hạnh phúc và các Ngài mới thành Phật tác Tổ. Còn bây giờ mình hưởng thụ sung sướng nhiều quá, tâm ý buông lung theo ngũ dục, lục trần, thì thử hỏi làm sao thành tựu được đạo quả?! Cho nên các con muốn tiến đạo nghiêm thân, thì phải nhớ lời Phật Tổ dạy: “Tam Thường Bất Túc”. Nghĩa là ba thứ ăn, mặc và ngủ nghỉ phải vừa đủ không nên thụ hưởng quá nhiều.

Còn ở ngoài đời thì các con thấy, nhà cao cửa rộng, tiền kho bạc đụn, giàu có sang trọng, quyền uy tột bậc, thế lực hơn người, vợ đẹp con ngoan, xe hơi đắt tiền quý giá v.v... tất cả những thứ đó có đem lại cho người ta thực sự hạnh phúc không? Nếu như những thứ đó thực sự là hạnh phúc, thì thái tử Sĩ Đạt Ta xưa kia không bỏ hoàng cung đi xuất gia. Và ông cư sĩ Bàn Long Uẩn đời Đường cũng không có đại đột gì mà đem vàng ròng đổ xuống sông hết. Ông vua thời nhà Trần là Điều Ngự Giác Hoàng Trần Nhân Tôn cũng không từ bỏ ngôi vua đi xuất gia. Nếu như vật chất tiền bạc của cải, địa vị quyền uy v.v... đem lại hạnh phúc thực sự cho con người thì đâu có ai than khổ?! Có nhiều người tỷ phú, nhưng họ cũng vẫn cô đơn đau khổ cùng cực. Chắc chắn là họ sẽ không có được cái hạnh phúc như ba thầy trò của chúng mình đâu. Thầy hỏi các con trong đời này có ai được hạnh phúc cao tột như chư Phật chư Tổ không?

Chú Huệ Minh nhanh miệng liền đáp:

- Dạ thưa không.

- Như vậy thì các con nên đi tìm hạnh phúc ở đâu?

Thầy Huệ Văn không ngần ngại trả lời:

- Dạ, bạch sư phụ tìm hạnh phúc lại ở nơi chính mình.

- Chú Huệ Minh liền nói xen vào: Dạ, bạch sư phụ hạnh phúc ở nơi tách trà mà mình đang uống.

Nhà sư hỏi:

- Tại sao con nói ở nơi tách trà mình đang uống?

- Vì uống trà trong chánh niệm với sự có mặt thân tâm của mình ngay trong giây phút hiện tại. Mình không suy nghĩ đến chuyện quá khứ hay tương lai, mình chỉ sống ngay trong giây phút hiện tại thôi, như vậy không phải là hạnh phúc tuyệt vời lắm sao? Chỉ có sống được như vậy mới thực sự là siêu nghệ thuật và không còn lời gì để diễn tả là hạnh phúc hay không hạnh phúc nữa cả.

Nghe sư đệ của mình nói thế, thầy Huệ Văn thật không ngờ chú Huệ Minh lại thông minh và tiến bộ nhanh chóng trong sự tu tập như thế. Thầy nghĩ, mình không nên đánh giá con người qua tuổi tác. Và cũng không thể đánh giá con người qua sự học hỏi. Có những cái hiểu biết không phát sanh từ sách vở mà nó phát sanh từ năng lực của thiền định. Thầy nhìn vào đôi mắt trong sáng và ẩn chứa đầy sự hiền lành của chú Huệ Minh mà thầy thâm thán phục.

Còn nhà sư tuy trong tâm rất ưng ý hài lòng qua câu trả lời đầy thông minh của người học trò mình, nhưng ngài cũng không để lộ ra sự vui mừng hay khen ngợi. Quả đó là một sự tế nhị của nhà sư. Vì nhà sư không muốn cho người đệ tử của mình sanh tâm cống cao ngã mạn. Bởi một lời khen cũng có thể gây ra tác hại cho người đệ tử. Trong nhà thiền các vị Thiền sư không bao giờ khen ngợi ca tụng một đồ đệ trước mặt những người khác. Điều đó, tối kỵ trong nhà thiền. Vừa suy nghĩ tới đây, bỗng nghe ba tiếng keng từ trai đường vọng lên. Đó là ba tiếng keng do bà bầy đánh báo hiệu cho mọi người biết là đã tới giờ dùng sáng. Thế là ba thầy trò cùng nhau lặng lẽ cất bước đến trai đường thọ thực...

**Tịnh Đức**

## TÁCH TRÀ

*Tách trà trong hai tay  
Chánh niệm vui tràn đầy  
Hoa mai vừa hé nụ  
Chim hót vang bên tai*



*Tách trà trong hai tay  
Còn luận chi tháng ngày  
Rừng thiền hương ngát tỏa  
Biết chi đến ngày mai*

*Tách trà trong hai tay  
Sương gió hết dạn dày  
Nắng vàng phơi trên lá  
Chim hát vỗ cánh bay*

*Tách trà trong hai tay  
Hiện tại vui tháng ngày  
Hòa mình cùng muôn pháp  
Nhẹ thoát cõi trần ai*

*Tách trà trong hai tay  
Chuyện đời thôi đắng cay  
Sống an nhiên tự tại  
Tia nắng sáng ban mai*

*Tách trà trong hai tay  
Mây trắng theo gió bay  
Đường về không lối nhỏ  
Trần thế tỉnh mộng say.*



**Thanh Trì**

## DANH SÁCH ỦNG HỘ ĐẠI TÔNG LÂM PHẬT GIÁO

Thầy Minh Thông (659); Bán hoa màu ĐTLPG (8,755), Lâm Mỹ Phấn cúng dường h/h h/l Lâm Vân (100), Nha sĩ Thảo (100), SC Phước Hòa (60), SC Phước Thông (200), Phan Văn Thế pd Nhuận Trí (30), Võ Thị Hai pd Diệu Huệ, Nguyễn Văn Hạnh pd Phước Thành, Kiều Văn Bôn, P.Thị Mai, Kiều thị Tuyết Hải, Nguyễn Văn Hiền pd Phước Hậu (100), Tịnh Minh (20), SC Phước Thông (100), Diệu Tâm (20), Thầy Phước Đạo (45), Ấn danh (352.70), Tâm Lộc bán Vu Lan cúng dường (2035), Ấn danh (1680), Tâm Hậu (Melb.) (50), Nguyễn Thị Mai (Melb.) (20), Viên Hải (lon tiền cắc) 35.05, Tâm Lộc bán Vu Lan cúng 1630, NS Thảo Nguyễn (100), Nguyễn Kim Nga pd Diệu Huệ (100), Ấn danh (361.25), Hoàng Quý (100), Tử Kim Quang (1000), Nha sĩ Thảo Nguyễn(100), Kim Nga Nguyễn (100), Thanh Tâm Nguyễn (300),

Minh Ân + Diệu Di (200), Diệu Tịnh (100), Diệu Hoa (50), Chiêu Dương (50), Đức Ngọc (100), Diệu An (50), Diệu Ngọc (50), Lâm Kim Phụng Michelle (100), Nguyễn Hoa h/h h/l Lý Thị Anh (300), Gđ Kiều Văn Bồn (50), Minh Quang + Diệu Huệ (lon tiền cắc) (118.70), SC Phước Bình (100), Nha sĩ Thảo Nguyễn (100), Kim Nga Nguyễn (100), Thầy Minh Thông cúng (263), Julie Nguyễn (20), Nguyễn Tiên Diên (50), Nga Ho Tan (50), Allan Vương (50), Ẩn danh (70), Bùi thị Kim Loan + Hoàng (150), Bùi Thị Kim Chi pd Diệu Thông (50), Tâm Thạnh (300), Nguyễn Thường (1500), NS Thảo Nguyễn (100), Nguyễn Văn Phổ pd Thiện Tín (150), Thầy Phước Quảng (626,54).



## CHIỀU CUỐI NĂM NHỚ MẸ

Mẹ ơi,  
 Mẹ cuối Đông nhưng con đang là Hạ  
 Chiều tha hương nhớ mẹ đến vô cùng  
 Bên thềm vắng những đóa quỳnh cúi mặt  
 Như thay con - lời xin lỗi muộn màng -  
 Con không về thăm quê cùng thăm mẹ  
 Lặng lẽ, âm thầm nhớ Tết xưa xa...  
 Ngày đầu năm mai vàng ươm sắc áo  
 Mắt mẹ long lanh hạnh phúc yên bình  
 Lời cha ấm - ướp trà sen hương ngát -  
 Bầy con trẻ ngập ngừng khoe áo mới  
 Thấp thỏm chờ hé mở những phong bao...  
 Mẹ bây chừ hư hao con vẫn biết  
 Mây trắng quanh năm phủ xuống vai gầy  
 Con của mẹ bên này quên ngày tháng  
 Tóc muộn phiền sương nhuốm luống đất voi  
 Da mẹ nhăn, tay con hóa đôi môi  
 Chân mẹ run, đường xa con ngại bước  
 Mắt mẹ mờ, con ngóng mỗi nhân gian  
 Tai mẹ nặng, con ơ hờ thế sự  
 Lưng mẹ còng, con tựa gối ngồi lên...  
 Con vẫn biết mẹ ủa vàng năm tháng  
 Vẫn yêu con trên từng giọt thời gian  
 Vẫn nghĩ về con, bé bỏng dại khờ  
 Vẫn mịt mờ vô vọng chút hoài mong  
 Về thăm mẹ không một mình một bóng  
 Mắt môi cười như mẹ những ngày xưa...  
 Nhưng mẹ ơi dù Tết về Xuân đến  
 Và Xuân nay phải đâu là Xuân trước?

*Thêm một lần xin khát mẹ ngàn sau  
 Đêm giao thừa cùng quây quần ngắm mẹ  
 Nghênh ngáng cười trong tiếng gọi Ngoại ơi!*

**Cao Thanh Dung**

Sydney, mùa Hạ đầu năm 2012

## Lời Cảm Tạ

Chúng tôi chân thành cảm tạ sự đóng góp bài vở, ý kiến của Chư Tôn Đức, Tăng, Ni xa gần. Và đồng cảm tạ, ghi nhận công đức quý vị hảo tâm đóng góp tịnh tài trong việc xây dựng cơ sở Đại Tòng Lâm Phật Giáo; quý vị góp sức công quả trên khu đất còn nhiều ngổn ngang rất cần những tấm lòng rộng mở. Quý đồng hương Phật tử muốn đóng góp tịnh tài bằng chi phiếu xin ghi:

## SUKHAVATI BUDDHIST MONASTIC INSTITUTE

hoặc có thể chuyển thẳng vào: Commonwealth Bank tài khoản số:

**2323 1011 0961.**

Sau đó gửi biên lai kèm theo họ tên và địa chỉ về Tổ đình Phước Huệ để chúng tôi tiện cấp biên lai hồi đáp.

Quý vị muốn thăm viếng và công quả trên Đại Tòng Lâm cần chùa giúp phương tiện di chuyển xin liên lạc văn phòng Tổ Đình Phước Huệ.

Mọi ý kiến đóng góp xây dựng xin vui lòng gửi theo địa chỉ sau đây:

Phước Huệ Temple  
 365 Victoria St. - Wetherill Park NSW 2164  
 Điện thoại: (02) 9725 2324  
 Fax: (02) 9725 5385  
 Email: [phuochue@phuochue.org](mailto:phuochue@phuochue.org)

Một lần nữa xin được bày tỏ lòng tri ân đến tất cả quý vị.

Nam mô Công Đức Lâm Bồ tát ma ha tát.

Trân trọng.

Sydney ngày 20/01/2012

Ban Kiến Thiết Đại Tòng Lâm Phật Giáo

Ghi nhận  
 công đức  
 nhà in .

đã giúp  
 bảo trợ  
 Bản tin  
 này

# ALL-VILLA PRINT

88 Mandarin St.

FAIRFIELD EAST 2165

Tel: (02) 9724 7012

Fax: (02) 9724 7133

- Danh thiếp - Thiệp cưới
- Biên lai - Letter head
- Phong bì - Quảng cáo
- Sách - Đặc san
- Đóng sách - Full colour